



«ВОТ ЭТО
В САМОМ ДЕЛЕ
ВЕЩЬ МОЯ»

Анна Ахматова

«Я всю жизнь делала с собой
все, что было модно».

Любовь женщин к моде
неизменна во все времена.
Анна Ахматова любила поражать
публику своими нарядами.
Каждый её выход в свет
был необычным.
Она любила и умела одеваться
по последней моде.



Природа наградила Ахматову
неординарной красотой,
стройной фигурой и вкусом,
добавив к ним вполне прогрессивные
взгляды и поэтический дар.
Все вместе оказывало на ее
современников неизгладимое
впечатление.



Рано став известной,
Ахматова получала комплименты
от Блока и Мандельштама,
а ее незаурядная внешность и манера
держаться привлекала художников.
В 1910 году художник Амедео Модильяни
сделал несколько ее графических
портретов, а в России ее писали
художники Н. Тырса, К. Петров-Водкин,
А. Тышлер, а самой известной картиной
стала работа Натана Альпмана.

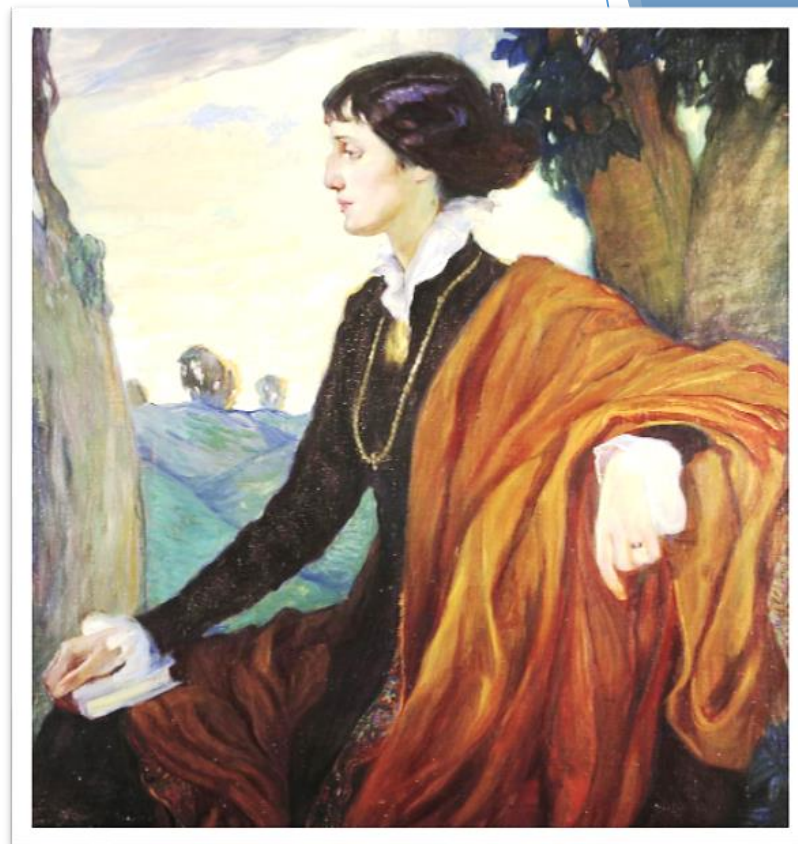
Одну деталь отмечали все ее
современники – **шаль**.

Она до конца жизни станет
неотъемлемым аксессуаром поэтессы.



«В пол-оборота, о печаль,
На равнодушных поглядела.
Спадая с плеч, окаменела
Ложноклассическая шаль».

И. Мандельштам



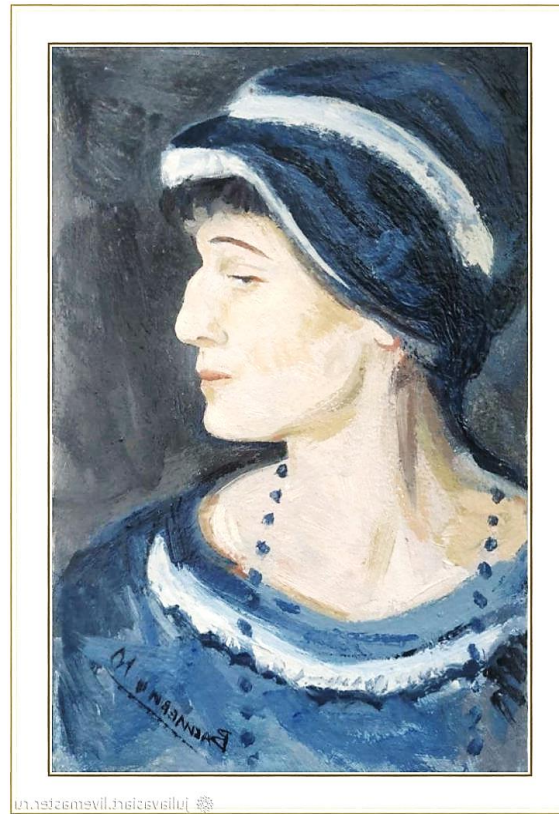
В 1900-е годы в моду вошли шляпы причудливых форм, которые подчас напоминали блюда с царского стола.

Они украшались искусственными цветами, страусовыми перьями и даже чучелами птиц: ястребов, куропаток, пестрых фазанов и декадентских воронов.

Темный элемент на шляпке юной Анны напоминает это модное экстравагантное украшение.



Анна Горенко



Главным атрибутом одежды Ахматовой в молодости являлась **шляпка необычной формы**, почти каждый раз аксессуар менялся на новый.

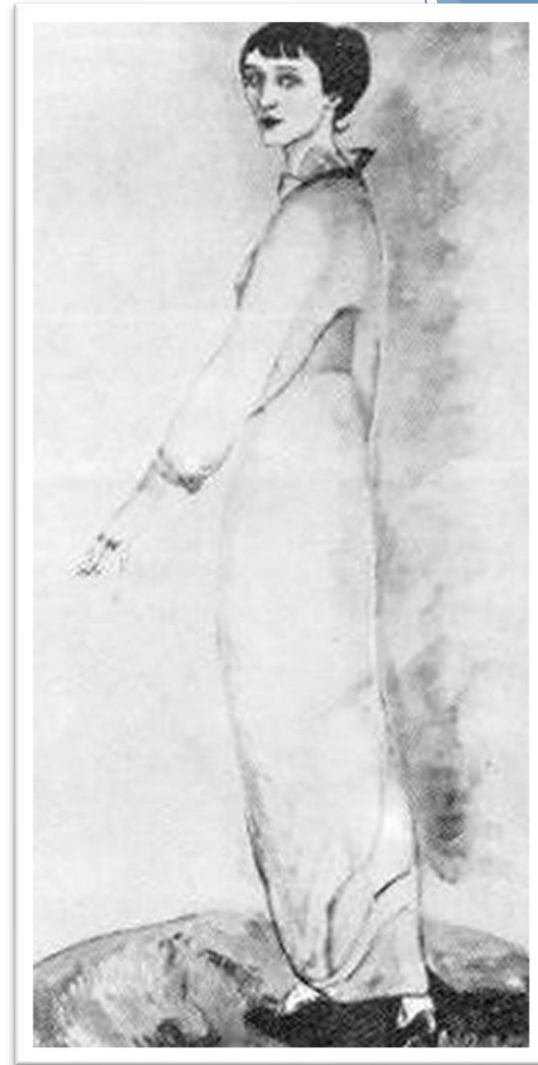


Ахматова тонко чувствовала все изменения в мире моды. Когда необычные шляпки сложной формы вышли из моды, она начала носить простые фетровые модели.

Сама поэтесса говорила, что мода начала десятых была ей по душе больше всего, фетровые шляпы были действительно дороги её сердцу.

«Хромающая» юбка

Анна Ахматова носила
«хромающие» юбки от Поля Пуаре,
передвигаться в которых
можно было только
маленькими шажками.
Эти юбки находились
в начале 1910-х годов на пике моды.



Темное платье

Темное (далеко не всегда черное, иногда темно-синее, глубоко лиловое) платье простого кроя стало главным символом стиля Ахматовой, как «маленькое черное платье» — символом стиля Коко Шанель.





Петербургская Муза

Анна Ахматова –
основоположница
«петербургского стиля»,
который стал эталоном
для многих женщин
за пределами столицы.

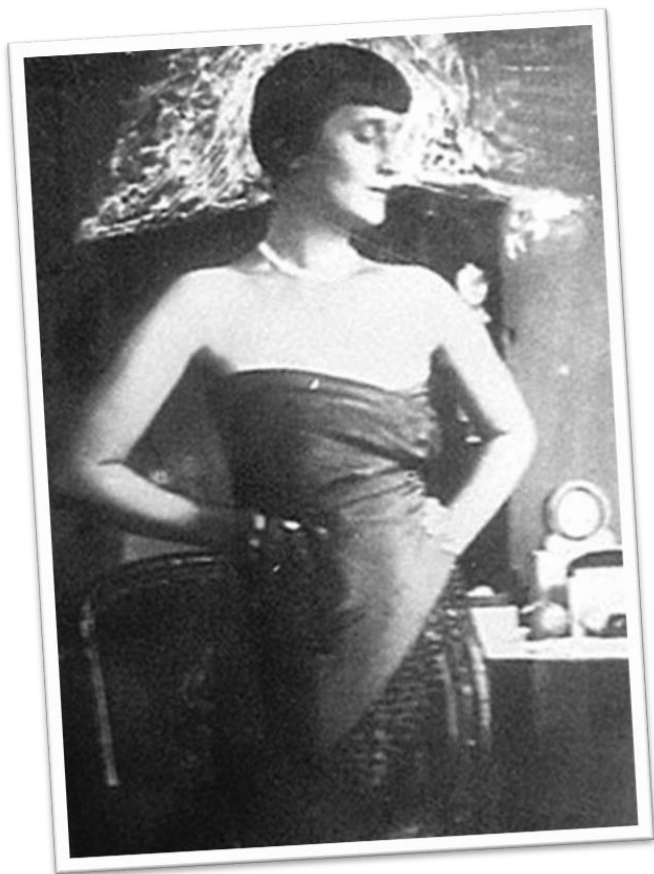
В Ахматовский образ ленинградки входит тёмное платье, шаль, брошь из кремовой яшмы, янтарные ожерелья и бусы из чёрного агата, перстни на руках.

Российский актер и кинорежиссер Алексей Баталов вспоминал:

«... какие-то особенно просторные длинные платья, позволявшие легко располагаться на диване, огромный платок, медленные движения, тихий голос — все это было совершенно ленинградское».

Это было в 1960-е годы, и речь шла, конечно же, об Анне Ахматовой, чей образ стал воплощением представлений о петербургском стиле и эталоном для многих «дам, работающих в сфере культуры».





Ахматова умела и хотела
быть разной,
как она сама говорила,
«красавицей или уродкой»
ее видели «и в старых худых
башмаках и поношенном платье,
и в роскошном наряде,
с драгоценной шалью на плечах».

(из воспоминаний Н. Г. Чулковой,
подруги А. Ахматовой).

Во многих мемуарах современников Анны Ахматовой подчеркивается её замечательное качество: она умела украшать собой то немногое, что имела.

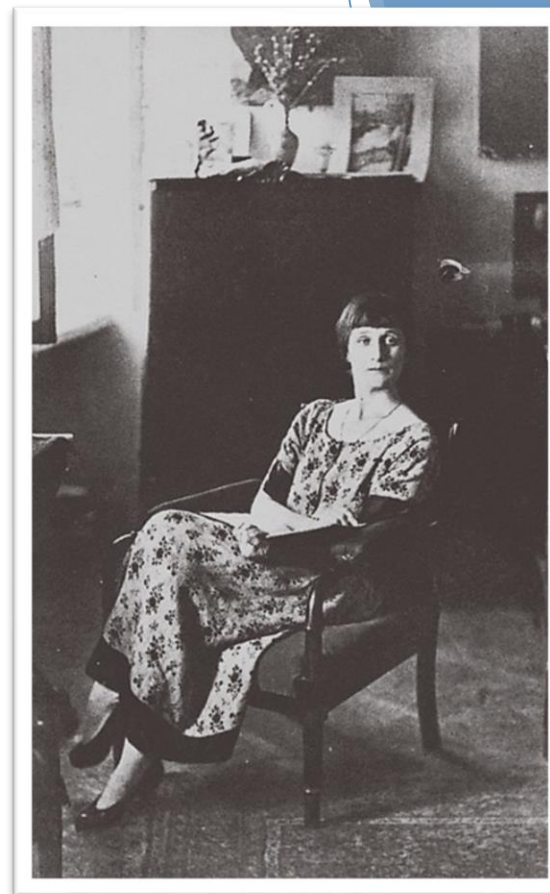
«Анна Андреевна пишет очень просто, как говорит, - вспоминала художница Антонина Любимова, - обходится без всяких украшений, как и в одежде, которой у неё, кстати, почти нет.

А красота и даже дендизм во всем присутствуют».



Как известно, любая женщина старается выглядеть в лучшем свете. Анна Ахматова не стала исключением — первая русская поэтесса прошла путь от чувствительной девушки до иконы всех литературоведов.

«Муза Петербургская» заставляла собою восхищаться всех выдающихся современников.



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска
Библиотека № 14

Использованная литература:

1. Воспоминания об Анне Ахматовой : сборник / составители В. Я. Виленкин, В. А. Черных. – Москва : Сов. писатель, 1991. – 720 с.
2. Гинзбург, Л. Ахматова : несколько страниц воспоминаний / Л. Гинзбург // Воспоминания об Анне Ахматовой : сборник. – Москва : Советский писатель, 1991. – С. 126-141.
3. Шефнер, В. Поэзия сильнее, чем судьба / В. Шефнер // Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма / составитель М. Кралин– Ленинград : Лениздат, 1990. – С. 411-416.

Материал подготовила: Мурзенкова Н. М.

2024

